Índice

Introducción. Montajes y derivas de lo gótico en la literatura argentina, *por* **Marcos Zangrandi** 5

Frankenstein y Sarmiento, lectores de Volney, *por* **Pablo Ansolabehere** 13

Los caudillos medievales de Sarmiento, *por* **Daniela Paolini** 31

La noche, el silencio y la magia en la trama ficcional de *La Bruja o la Ave Nocturna*, *por* **María Laura Romano** 59

Erotismo e infancias *queer* en Alejandra Pizarnik y sus reescrituras de Georges Bataille, *por* **Ludmila Barbero** 77

Entre Cuba y Argentina. La abyección y lo monstruoso en los cuentos de Virgilio Piñera, *por* **Ana Eichenbronner** 99

Espejos deformantes. Pinceladas del gótico en *Wakolda* de Lucía Puenzo, *por* **María José Punte** 117

El terror y sus formas en *Dos veces junio* de Martín Kohan, *por* **Marcos Seifert** 135

Hilos cortados: la cicatriz de lo que no se pronuncia. Maternidad y miedo en *Distancia de rescate*, de Samanta Schweblin, *por* **Elsa Drucaroff** 151

Tres desplazamientos de *lo zombi* en *Berazachussetts*, *por* **Victoria Cóccaro** 173

Posfacio: el momento gótico de la cultura, *por* **Juan Pablo Dabove** 197

Colaboradores 211